

Ρόζι Μπραϊντόττι

Νομαδικά υποκείμενα

Ενσωματότητα και έμφυλη
διαφορά στη σύγχρονη
φεμινιστική θεωρία

Μετάφραση
Αγγελική Σηφάκη, Ουρανία Τσιάκαλου

Επιμέλεια
Αγγελική Σηφάκη



Ρόζι Μπραϊντόττι

Νομαδικά υποκείμενα

Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά
στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία

Μετάφραση
Αγγελική Σηφάκη, Ουρανία Τσιάκαλου

Επιμέλεια
Αγγελική Σηφάκη

νήσος
ΑΘΗΝΑ 2014

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|-----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ της επιμελήτριας | 11 |
| ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ | 23 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | 27 |
| Παγκόσμια υβριδικότητα | 29 |
| Κατά των μεταφορικών σχημάτων | 38 |
| Η κριτική ως δημιουργικότητα | 42 |
| I. ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΟΜΑΔΙΣΜΟ | 55 |
| Το νομαδικό υποκείμενο ως πολύγλωσσο | 68 |
| Σύνορα | 68 |
| Περάσματα | 72 |
| Το ασυνείδητο, για παράδειγμα | 77 |
| Η γραφή στο κατώφλι του πολλαπλού γίγνεσθαι | 89 |
| Ούτε μετανάστρια ούτε εξόριστη: Η φεμινίστρια ως νομάδα | 106 |
| Η πολιτική ως ο αυτοκαθορισμός της αντίστασης | 119 |
| 2. ΣΥΜΦΡΑΖΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΕΣ | 129 |
| Κριτική θεωρία στη μεταπολεμική Γαλλία | 130 |
| «Μη βασανίζεσαι, οργανώσου!» Η ομάδα μελέτης | 135 |
| «Είχαμε θάρρος, αλλά μας έλειπε η σύνεση» | 141 |
| Η διατλαντική αποσύνδεση | 147 |
| Επίλογος: Μπορούν να σε καθυστερήσουν, αλλά όχι να σε αφανίσουν! | 158 |

| | |
|--|-----|
| 3. Η ΘΕΑΠΙΑ ΤΗΣ ΕΜΦΥΑΗΣ ΑΙΑΦΟΠΑΣ | 163 |
| Ελφυούτωντας την νεωτερικότητα | 164 |
| Η πιντοποίηση και η αξέσον πιντεράς-κόπων | 174 |
| Το μονατικό μπόταγγα | 181 |
| Φεμινιστική σημαία | 187 |
| 4. ΤΙΑ ΤΟ ΛΥΝΑΙΚΕΙΟ ΦΕΜΙΝΙΖΤΙΚΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ: | |
| ΑΓΟΥ ΤΗΝ «ΕΑΥΤΗ» ΣΤΗΝ «ΑΛΛΗ» | 201 |
| Ο φεμινιστικός ήτελαντεπιρρός ως νεούλιος | 207 |
| Μια άλλη εικόνα σκέψης | 213 |
| Ενγωματότητα και διαφορά | 217 |
| ΛΠΟΣ ένα κατεξόχυτο ελφυύα οικουμενικό | 227 |
| 5. Η ΕΜΦΥΑΗ ΛΙΑΦΟΠΑ ΩΣ ΝΟΜΑΪΚΟ ΤΟΛΙΤΙΚΟ | |
| Η φεμινιστική θεωπία την δεκατεία του '90 | 236 |
| Η γυναίκειη κληπονομία του φουκώ | 273 |
| Τα σπάνια ίδια, τα τριποδετικά ήτοι ήτελη, ο εαυτός ήτοι | 273 |
| 6. ΟΡΑΝΑ ΧΩΡΙΣ ΕΩΜΑΤΑ | |
| ως άλλο | 285 |
| Τοιούτας | 289 |
| ΛΠωντική φύλα | 294 |
| Οχά τα σπάνια ήταν ιρρηθα, αλλά κατοιδικά ήταν τιο | 298 |
| Ιρρηθα από σύζυγα | 298 |
| 7. ΕΙΚΟΝΕΣ ΧΩΡΙΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑ | |
| Το αποταγματικό ήτελο κίνικό βλέψητα | 312 |
| Άτο το οπατό από στικό | 317 |
| Η ποντοπαρούσα της αναταραπάστας | 322 |
| Διεργούτικές φεμινιστικές ήταν | 328 |
| Ο φαίνομενος φεμινιστικός ως εντομογήβεν σπασι | 331 |

| | |
|---|------------|
| 8. ΜΗΤΕΡΕΣ, ΤΕΡΑΤΑ, ΜΗΧΑΝΕΣ | 343 |
| Τερατολογία: Σημεία θαυμασμού και ίχνη αμφιβολίας | 347 |
| Η οπτικοποίηση των αρνητικών διαφορών | 352 |
| Το ζήτημα των καταβολών ή οι γυναίκες ως τέρατα | 356 |
| Η θεωρία της μητρικής φαντασίας | 365 |
| Η φυλετικοποίηση των τερατωδών σωμάτων | 375 |
| Το απομαγεμένο κλινικό βλέμμα | 380 |
| 9. ΑΣΥΝΕΧΗ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ | |
| Ο ΝΤΕΛΕΖ ΓΙΑ ΤΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ-ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ | 389 |
| Είναι το γραμμομοριακό για το μοριακό ό,τι το αρσενικό για το θηλυκό; | 396 |
| 10. ΦΘΟΝΟΣ ΚΑΙ ΑΧΑΡΙΣΤΙΑ: ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΣΤΟΝ ΦΕΜΙΝΙΣΜΟ | 415 |
| 1990: Πώς να είσαι φεμινίστρια ντελεζιανή; | 416 |
| Περιορισμοί των συμφραζομένων | 417 |
| Τρεις γκινέες και άλλες ευκαιρίες | 424 |
| 2010: Η φεμινιστική κληρονομιά του Ντελέζ | 428 |
| Ασυνεχή γίγνεσθαι | 431 |
| Τίνος γίγνεσθαι είναι αυτό, τέλος πάντων; Ή, ανδρικός φεμινισμός που επιθυμεί εκδίκηση | 433 |
| Το γίγνεσθαι-μειονοτικός των αντρών | 438 |
| 11. ΕΠΙΛΟΓΟΣ | |
| ΓΕΩΜΕΤΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ | |
| ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗ POZI ΜΠΡΑΪΝΤΟΤΤΙ | |
| Ρούτβιτσα Αντριάσεβιτς | 445 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 463 |
| ΓΛΩΣΣΑΡΙ | 485 |

Τι σημαίνει νομαδικό υποκείμενο και πώς τοποθετείται μέσα στις παρούσες κοινωνικές και οικονομικές μεταλλάξεις; Ποιες είναι οι πολιτικές και θητικές προϋποθέσεις που δομούν τη νομαδική υποκειμενικότητα; Πώς σχετίζεται το νομαδικό υποκείμενο με την κρίση της μετανεωτερικότητας και με την έννοια της «διαφοράς»; Πού μπορούμε να εντοπίσουμε νέα θεωρητικά και πολιτικά παραδείγματα που θα μας συνδράμουν στην επεξεργασία δημιουργικών σχημάτων σκέψης; Από πού εκπορεύεται «το νέο»;

Ακολουθώντας τη διεισδυτική ματιά της μεταδομιστικής γενιάς από την οπτική της έμφυλης διαφοράς και αντλώντας έμπνευση από τη σκέψη του Σπινόζα, του Νίτσε, του Μπερέζ, του Φουκώ, του Ντελέζ και της Ιριγκαραί, η Μπραϊντότι τοποθετεί τη νομαδική υποκειμενικότητα στο επίκεντρο του φιλοσοφικού, κριτικού και φεμινιστικού της στοχασμού. Διατηρώντας έναν συνεχή διάλογο με τη μεταποικιοκρατική θεωρία και τη θεωρία της φυλής, έννοιες όπως η φαντασία, το πάθος, η δημιουργικότητα, το σώμα, η επιθυμία, η σχεσιακότητα, η συναισθηματικότητα, η διαισθητική κατανόηση έρχονται στο προσκήνιο με σκοπό να διαταράξουν τα λιμνάζοντα νερά της διανοητικής καθίζησης της εποχής μας. Παραμένοντας πιστή στο εγχείρημά της για κριτικό επανασχεδιασμό της (γυναικείας) υποκειμενικότητας πέρα από την αποθέωση του αρνητικού, υιοθετεί με συνέπεια τη φεμινιστική πολιτική της θέσης και με γνώμονα τη χαρτογραφική μέθοδο πραγματεύεται την πολιτική σημασία του φιλοσοφικού νομαδισμού με σκοπό την επίτευξη διανοητών και χειραφετικών εναλλακτικών τρόπων ύπαρξης και επιθυμίας. Από αυτή την οπτική, εκείνο που χρειαζόμαστε για την πολιτική φαντασία είναι ένα ποιοτικό άλμα.

