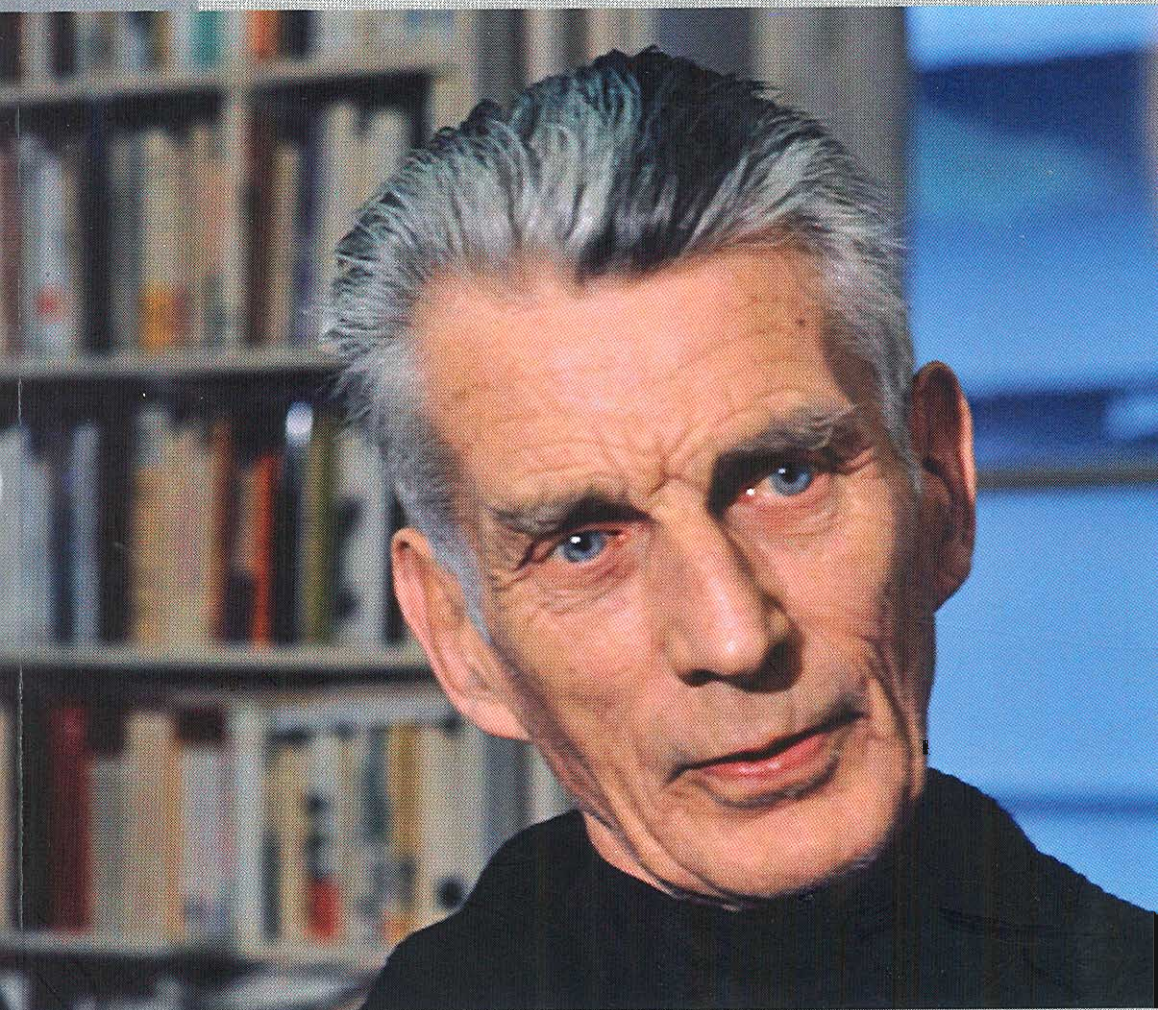


ΧΙΟΥΜΟΡ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ Η ΜΗΧΑΝΗ ΜΠΕΚΕΤ



Θωμάς Σ. Τσακαλάκης



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	3
ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ	5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	9

Η ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

I. ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΠΡΟΫΠΟΤΙΘΕΜΕΝΑ 13

A. <i>Humotopia</i>	14
B. <i>Humantopia</i>	19
Γ. Εκλεκτικές Συγγένειες	25
1. Beckett-Derrida: Το Επικοινωνιακό Παράδειγμα	25
2. Beckett-Debord: Το Πολιτικό Παράδειγμα	34
3. Rorty-Derrida: Μία <i>Ειρωνική</i> Παρέκβαση	43
Δ. Η Πολιτική Σημασία των Μπεκετικών Κειμένων	47

II. ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ ΤΟ ΛΟΓΟΠΑΙΓΝΙΟ 55

A. Χιούμορ και Γέλιο	57
1. Παραδοσιακές και Νεότερες Θεωρίες	58
2. Γέλιο: του Ανθρώπου, των Ζώων, του Θεού	68
3. Χιούμορ: «Επαναστατικό» ή «Αντιδραστικό» εκ «Φύσεως»;	70
4. Αυτός ο <i>Επικίνδυνος 18^{ος} Αιώνας</i> , και το «Wit»	81
B. Τραγωδία-Κωμωδία-Τραγικωμωδία, και το Μπεκετικό <i>Risus Purus</i>	95
Γ. Πορίσματα	128

Η ΜΗΧΑΝΗ BECKETT

III. ΤΟ ΜΠΕΚΕΤΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 131

A. Παράλογο	133
1. <i>Ευτυχισμένες Μέρες</i>	143
2. <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i>	150
3. <i>Τέλος τού Παιχνιδιού</i>	162

Β. Τα Μέσα Επικοινωνίας στη Δραματογραφία του Beckett	168
1. «All that Fall»	169
2. «Η Τελευταία Μαγνητοταινία του Κραπ»	176
3. «Φιλμ»: Μία Πολυκεντρική Παρωδιακή Παραβολή	181
Περί Πολλαπλών Παραδόξων	
α. Παράδοξο και Χιούμορ	185
β. Η Ιστορία (του «Φιλμ») Μέχρι Τώρα	191
γ. Προ-παραδοξολογίες	203
δ. <i>Comment c'est</i> (,)	217
Γ. Πορίσματα	235

IV. Η ΗΘΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΜΠΕΚΕΤΙΚΗΣ ΗΥΜΟΤΟΡΙΑ

Α. Προοιμιακό <i>Excursus</i> : Χαρτογράφηση των Δεδομένων και των Ζητουμένων	239
1. Η Αλληλεγγύη ενός Νεο-πραγματοστή Φιλελεύθερου Είρωνα	245
2. Αυθεντικό Βίωμα Εναντίον <i>Θεαματικής</i> Ζωής	252
3. Περιμένοντας την Επικείμενη Δημοκρατία	261
4. Χιουμοριστικός Νεο-αναρχισμός	268
Β. Η Περίπτωση Beckett	280
1. «Πράξη Χωρίς Λόγια»: Αντι-μεσσιανισμός και Διοξείδιο του Πυριτίου	280
2. « <i>Rough for Theatre II</i> »: Νόμος, Γραφειοκρατία, Αστυνόμευση	296
3. <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i> : «Επικείμενη Δημοκρατία» και Μισανθρωπία	308
4. <i>Τέλος του Παιχνιδιού</i> : Κυνισμός, Πessimιστική Δυστοπία ή Παρωδία τής Κοινωνίας του Θεάματος;	322
Γ. Πορίσματα	343

ΕΠΙΛΟΓΟΣ	347
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	351
ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ	366

«Ο Δρ Θωμάς Τσκαλάκης είναι άξιος συγχαρητηρίων για το γεγονός ότι ανακάλυψε μία καινοφανή και ενδιαφέρουσα γωνία διείσδυσης στο έργο του Samuel Beckett. Τα επιχειρήματα που αναπτύσσει ο Τσκαλάκης είναι ιδιαιτέρως πειστικά»

Simon Critchley (Φιλόσοφος, Καθηγητής στο The New School, New York)

«Στην παρούσα ευφυή και πρωτότυπη μελέτη, ο Θωμάς Τσκαλάκης προσκαλεί τον αναγνώστη σε μία αναδίφηση των μπεκκετικών κειμένων υπό το φως σύγχρονων φιλοσοφικών παραδειγμάτων και μεζόνων κοινωνικών προβληματισμών. Στα πλαίσια της έρευνάς του, ο συγγραφέας διασαφηνίζει όχι απλώς τον πολυσχιδή ρόλο του χιούμορ στο παρόδοξο έργο του Beckett, αλλά και τις απόψεις εκείνων των στοχαστών οι οποίοι τίθενται αντιμέτωποι στη μεταφυσική επιτήδευση και τη βία-γραφειοκρατικής ή άλλης υφής-που αυτή συνεπιφέρει. Αντί της εν λόγω βίας, ο συγγραφέας επιχειρηματολογεί υπέρ μίας καινούργιας αντίληψης περί δικαιοσύνης χάρις στην αναζωογονητική επίδραση του «μisanθρωπικού» χιούμορ του Beckett. Το βιβλίο του Τσκαλάκη συνιστά μία σπουδαία συμβολή στον χώρο των μπεκκετικών σπουδών»

Angela Moorjani (Επίτιμη Καθηγήτρια στο University of Maryland, Baltimore)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

«Η εξαιρετική μελέτη του Τσκαλάκη αποτελεί θεμελιακό έργο αναφοράς για τις μπεκκετικές σπουδές. Με τη δημιουργία της *humtioria*, ο συγγραφέας αφενός προσπελάζει τις τραγικωμωδίες του Μπέκετ παρωδώντας με οξύνοια τις τρέχουσες σοβαροφάνειες και αυθαίρετες ερμηνείες τους, και αφετέρου αναδεικνύει το εντροπικό μπεκκετικό χιούμορ ως μοχλό ανατροπής της σύγχρονης κοινωνίας του θεάματος και του παραδεδομένου καθεστώτος αλήθειας για την «επιτυχή» επικοινωνία. Για τον Τσκαλάκη, η μηχανή Μπέκετ συνιστά το έναυσμα για να ενεργοποιήσει τη δική του συγγραφική-λογοτεχνική μηχανή και να οργανώσει ένα κειμενικό πεδίο που βρίσκεται λογοτεχνικών παραπομπών, θεωρητικών επιχειρημάτων, πολιτισμικών αναφορών και επικοινωνιακών παραδόξων, διά των οποίων θέτει υπό κρίση, με παιγνιώδη τρόπο, τα κυρίαρχα φιλοσοφικά παραδείγματα. Κυρίως, όμως, ο συγγραφέας μάς δωρίζει την «απόλαυση της γραφής,» κάνοντάς μας να γελάσουμε με την ύπαρξή μας ως ακατονόμαστη φάρσα ή, όπως την ονομάζει, ως ιλαροτραγική *humantopia*»

Μυρτώ Ρήγου (Καθηγήτρια στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)



ISBN 978-960-16-4964-1